

CURRICULUM

Eneida Serrano Porto Alegre, 8 /3/1952)

Formação:

Bacharel em Jornalismo Gráfico pela Faculdade de Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 1974

Coleções: tem trabalhos no Instituto Cultural Itaú , nas coleções Pirelli/ MASP e no Prêmio Porto Seguro de Fotografia.

Prêmio: Prêmio Açorianos de Fotografia, em 2007, concedido pela Prefeitura de Porto Alegre, pela exposição Interiores.

Atividades profissionais:

2009 a 2010: trabalha nos projetos pessoais **Por Telefone** e **Mar e Tempo**.

2006 a 2010: desenvolve projeto pessoal denominado **Interiores**, para o qual fotografa, geralmente em forma de grandes panorâmicas digitais, os interiores domésticos de diferentes regiões

- participa do FestfotoPOA, encontro internacional de fotografia, apresentando retrospectiva de sua obra e seus últimos trabalhos.

desde 1992: dirige estúdio próprio, fazendo fotos corporativas para perfis e relatórios de empresas, tais como: *Braskem, Copesul, Gerdau , Innova, Instituto Goethe, Ipiranga, Petroquímica Triunfo, Maiojama, Odebrech, RGE, Sulmacq.*

Colabora com diversas revistas nacionais como: *Marie Claire, Ícaro, Claudia, República*, tendo realizado matérias especiais em lugares como: Espanha, Estados Unidos, México, Japão, Havaí, Antártida, países escandinavos, Ilhas Maldivas, Botsuana, Moçambique, Turquia, países do cone sul.

Além das publicações acima citadas, e das revistas *Veja* e *Isto É*, nas quais fez parte da equipe contratada, Eneida tem também fotos publicadas nas revistas: *Popular Photography*, *Goodyear*, *Transbrasil*, *Viaje Bem*, *Gourmet Internacional*, *Iris*, *Revista Brasileira de Tecnologia*.

1988 – 1991: repórter fotográfico da revista *Veja*

1982 – 1988: repórter fotográfico da revista *Isto É*

1979 – 1981: reside na Inglaterra

1978 – 1979: sócia fundadora da agência fotográfica *Ponto de Vista*

1977 – 1978: repórter fotográfico da Cooperativa dos Jornalistas de Porto Alegre, trabalhando para revistas como *Agricultura & Cooperativismo* e para o periódico mensal *Coojornal*

1975 – 1976: repórter fotográfico free-lancer da sucursal do jornal *O Globo* e da revista *Visão*;
co-editora de duas páginas semanais de fotografia no jornal *Folha da Manhã*

1974: repórter fotográfico do jornal *Zero Hora*

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

2007: CASA ENCANTADA, fotos de um jardim particular que, por seus castelos e brinquedos artesanais, se transformou em atração turística em Porto Alegre. As imagens expostas deram início a um projeto comunitário de manutenção do parque.

2007: INTERIORES, seleção de imagens panorâmicas de interiores de casas de descendentes de imigrantes italianos e alemães, da serra gaúcha, apresentadas em ampliações fotográficas de grandes dimensões, na galeria Bolsa de Arte, em Porto Alegre.

2001: LUNARA, AMADOR, 1900, pesquisa, produção e edição da obra do fotógrafo Luis do Nascimento Ramos, em livro e exposição, patrocínio FUMPROARTE. (Em 1979, Eneida já tinha apresentado as fotos de Lunara em mostra no

Museu de Comunicação Social, em Porto Alegre, e, em 1986, no V Encontro Nacional de Fotografia, promoção FUNARTE, em Curitiba.)

1998: FOTOS NA TURQUIA, seleção a partir de fotos para reportagem feita para revista Marieclaire, exposta na galeria de fotografia do Theatro São Pedro, Porto Alegre

1993: TERRA`VISTA, seleção de fotos de viagens, mostrando semelhanças e contrastes entre diversos lugares do mundo, na galeria de fotografia do Theatro São Pedro, em 1992, e no Espaço Cultural Yázigi, em Porto Alegre, no ano seguinte

1991: JAPÃO: IMPRESSÕES VISUAIS, documentação de aspectos da cultura e do comportamento do povo japonês, a convite do Ministério das Relações Exteriores do Japão, na galeria de fotografia do Theatro São Pedro; no Palácio Cruz e Souza, em Florianópolis; e itinerando por diversas cidades de Santa Catarina e Rio Grande do Sul

1988: ANTÔNIO PRADO, sobre o tombamento do núcleo arquitetônico daquela cidade, patrocínio da Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em Porto Alegre, no Paço Imperial, Rio de Janeiro, e em diversas cidades do interior do Rio Grande do Sul.

1979: RESPEITÁVEL CIRCO! ensaio fotográfico sobre os bastidores do circo, no Centro Municipal de Cultura de Porto Alegre

PROJETOS ESPECIAIS E PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

2010: Exposição O TRABALHO FEMININO NO BRASIL, na sede da Organização Internacional do Trabalho, em Genebra, Suíça, em comemoração ao Dia Internacional de Mulher

2009: PRÊMIO PORTO SEGURO DE FOTOGRAFIA, selecionada como finalista com a série Mar e Tempo.

PAISAJES EMOCIONALES, mostra itinerante por países da América Latina, promovida pela Red Cultural Mercosur – (<http://www.vvart.com.ar/cliente/cordoba/fotogaleriaunc/news/oct09/index.htm>)

POR TELEFONE, é um projeto de valorização da linguagem fotográfica como meio de expressão, e também a revisão do ato de viajar, usando, como instrumento, uma simples câmera de telefone celular. LONDRES é o primeiro tema da série, apresentado em slide show no Festfoto POA e em projeto de exposição

2006-2009: EDIFÍCIO EDUARDO SECCO, acompanhamento da obra de restauração de um prédio histórico do centro de Porto Alegre. Do abandono à sua recuperação para uso comercial e como monumento. Projeto apresentado em *slide show*, livro e painel no local.

2008: MISSÕES, documentação fotográfica dos sítios das Missões, RS, patrimônio histórico da humanidade, pela UNESCO, para o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

2007: ANTÔNIO PRADO, nova documentação fotográfica da cidade de Antônio Prado, RS, patrimônio histórico da humanidade, pela UNESCO, para o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

2006 - 2007: INTERIORES, documentação, em imagens panorâmicas e detalhes, de interiores domésticos.

2006 – PREMIO PORTO SEGURO DE FOTOGRAFIA, selecionada como finalista para a mostra sobre Ética Brasil Cidadania

2005: VILA DE SANTO AMARO, documentação fotográfica do núcleo arquitetônico tombado, para o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

BRASIL NA FRANÇA, mostra coletiva de fotógrafos brasileiros em Paris

OLHO VIVO, A ARTE DA FOTOGRAFIA, mostra coletiva de fotógrafos gaúchos, realização Santander Cultural, no Banco Santander

2002: SCRIPTORIUM, agenda com retratos de escritores gaúchos

2001: ESTAÇÕES EM FOCO, exposição, cartazes e livro sobre o trem da região metropolitana de Porto Alegre

RELATOS E RETRATOS, exposição e bloco de notas com fotos e textos de escritoras gaúchas, tendo como tema a Mulher

ARTESANATO NO BRASIL, livro e exposição, produção Reflexo, edição Sebrae, em São Paulo

1999: BRASIL 500 ANOS: 22 DE ABRIL, 100 FOTÓGRAFOS RETRATAM O COTIDIANO DO PAÍS EM 24 HORAS, capa do livro e exposição, em São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro.

1997: UM OLHAR SOBRE O HOSPITAL, comemorativa aos 70 anos do Hospital Moinhos de Vento, na galeria do Theatro São Pedro

1993: VIVENDO REGISTROS, exposição com artistas plásticos gaúchos, em diversas agências do Banco do Brasil de Porto Alegre

1991: QUATRO FOTÓGRAFOS GAÚCHOS, inauguração da galeria de fotografia do Theatro São Pedro

1990: FOTOJORNALISTAS BRASILEIROS .anos 40, 50, 60 e 70, no Museu da Imagem e do Som, em São Paulo

1988: BRASIL, CENÁRIOS E PERSONAGENS, organizada pelo INFOTO/FUNARTE, para divulgação internacional através do Itamarati

1987: ANTÔNIO PRADO, primeira documentação fotográfica da cidade de Antônio Prado, RS, tombada como patrimônio histórico da humanidade, pela UNESCO, para o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) – Exposição fotográfica no Paço Imperial, Rio de Janeiro, e em Porto Alegre, na sede do IPHAN

1986: FOTOGRAFIA GAÚCHA CONTEMPORÂNEA, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre, e no Teatro Guahyra, em Curitiba

ARTISTAS PLÁSTICOS E A CONSTITUINTE, no Centro Municipal de Cultura e no espaço IAB, em Porto Alegre

FOTÓGRAFOS GAÚCHOS, na galeria Bamerindus, em Porto Alegre

DIEZ FOTÓGRAFOS DEL SUR DE BRASIL, em Manágua, Nicarágua

1983: BRESIL DES BRESILIENS, no Centro Georges Pompidou, em Paris

A PRESENÇA DO IMIGRANTE NA REGIÃO SUL, na primeira FOTOSUL, promoção INFOTO/FUNARTE, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre, e outras capitais

1980: PONTO DE VISTA, em Brasília, Porto Alegre e interior do Rio Grande do Sul

1977: FOTOJORNALISMO, na Assembléia Legislativa do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre

1975: FOTÓGRAFOS GAÚCHOS, no Instituto Cultural Brasileiro Alemão, em Porto Alegre

LIVROS PUBLICADOS

2001: pesquisa e edição de LUNARA, AMADOR, 1900, reunindo a obra do fotógrafo gaúcho Luis do Nascimento Ramos

1980: co-autoria do livro PONTO DE VISTA, UM DEPOIMENTO FOTOGRÁFICO

1979: co-autoria do livro SANTA SOJA, sobre a vida do colono no interior do Rio Grande do Sul